

À la découverte du trésor de Liège



TRÉSOR
DE LIÈGE

Dossier pédagogique à
destination des enseignants
de 5ème et 6ème primaires

Présentation de la visite

Situé en plein centre-ville, le Trésor de Liège est un musée à taille humaine qui propose un parcours thématique idéal pour une sortie scolaire. Nous invitons les élèves de 5^{ème} et 6^{ème} primaires à participer à **une découverte didactique de ses collections à travers l'art et l'histoire de l'ancienne principauté de Liège**. Il s'agit d'une excellente opportunité pour les familiariser à



La salle de l'Écolâtre dispose d'un espace idéal pour la réalisation d'activités personnalisées

l'histoire du passé de la cité ardente. Les élèves auront l'occasion de parcourir les différentes salles d'exposition pour découvrir des pièces majeures du patrimoine liégeois tant d'un point de vue artistique qu'historique. Après la visite, **des ateliers ludiques** leur seront proposés au cours desquels ils pourront donner libre cours à leur imagination.

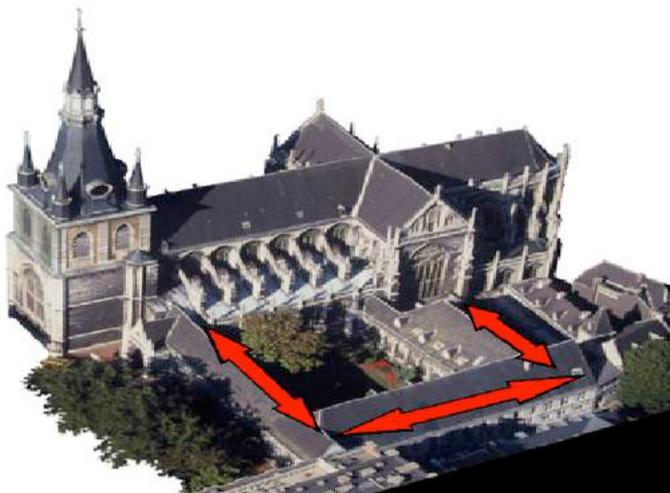
Objectifs pédagogiques

- ☞ Présenter et analyser des œuvres majeures du patrimoine liégeois afin de familiariser les élèves à l'histoire de l'ancienne principauté de Liège ;
- ☞ Permettre aux enfants d'observer, de se questionner et de se poser des questions ;
- ☞ Privilégier l'interactivité avec et entre les enfants : apprendre aux enfants à observer une pièce de collection, les amener à s'interroger sur l'intérêt de la conservation et de la restauration d'œuvres d'art et les faire travailler ensemble dans un atelier pratique ;
- ☞ Alternier entre découverte des œuvres dans les différentes salles d'exposition et ateliers créatifs dans une salle polyvalente (présence de tables, de chaises, de matériel de bricolage) ;
- ☞ Familiariser les enfants au milieu muséal, stimuler leur curiosité afin de leur donner envie de renouveler ce type d'expérience culturelle en dehors du cadre scolaire ;
- ☞ Susciter leur envie d'apprendre et de découvrir.

Préambule

Avant la visite, il nous paraît impératif d’instaurer un contact étroit avec le responsable scolaire afin de **connaître les motivations du groupe** et le **nombre d’enfants**. Toute visite peut être personnalisée en fonction des desiderata de chaque enseignant : il est possible d’axer la visite sur une thématique spécifique liée au contenu des collections comme la figure de l’évêque Lambert, la richesse des Trésors cachés du patrimoine liégeois ou encore la ville au Moyen Âge.

Le Trésor de Liège se déploie sur 3 niveaux dans deux des ailes du cloître qui jouxte la cathédrale de Liège, monument classé patrimoine exceptionnel de Wallonie. Le Trésor se compose de 7 salles d’exposition parfaitement intégrées à l’architecture du bâtiment. L’attention particulière portée à la restauration des maçonneries anciennes lors des campagnes de restauration a permis de créer un écrin propice au développement d’un circuit de visite parfaitement intégré au cadre architectural de l’édifice. Chaque salle dispose d’un vaste espace permettant aux jeunes visiteurs de déambuler librement, d’observer les objets exposés et de réaliser facilement des activités liées aux contenus des collections.



Le Trésor est implanté dans le cloître de la cathédrale Saint-Paul, au cœur du centre historique liégeois.



Les salles du Trésor sont en parfaite harmonie avec le cadre architectural entièrement restauré

Déroulement d'une visite type

Après l'accueil et le passage par le vestiaire, la visite débute par **un parcours libre** réalisé dans la salle d'exposition de l'aile ouest située au 2^{ème} étage. Répartis en groupe de trois, les enfants sont invités à relever ce qui est commun, récurrent dans la salle: présence d'objets, de vitrines, de socles, éclairage spécifique, impossibilité de toucher les objets. Il s'agit de les familiariser à l'univers muséal. Ce parcours libre sera suivi d'**un échange sur le musée** : Qu'est-ce qu'un musée pour les enfants ? À quoi ça sert ? Que peut-on y voir ? Cette introduction permettra à l'animatrice d'expliquer aux élèves que le Trésor est un musée d'art et d'histoire mais également de leur indiquer les quelques règles à respecter au sein du musée. Il est toutefois important d'expliquer aux enfants que le musée est avant tout un lieu de plaisir où on peut déambuler, discuter, prendre la parole.

La visite s'articule autour des œuvres majeures du Trésor (+/- 15 minutes par œuvre):

- Le buste reliquaire de saint Lambert



Détail du buste réalisé au début du XVI^{ème} siècle

Pièce majeure des collections du Trésor, cette œuvre constitue le plus grand buste reliquaire de l'époque gothique tardive conservé en Europe. Elle se compose de deux parties : un buste représentant saint Lambert à mi-corps muni de ses attributs d'évêque - la relique du crâne de Lambert se trouve dans la tête - et d'un socle composé de six niches racontant la vie de l'évêque.

Activité :

Par groupe, les enfants sont invités à observer une des six scènes de la vie de Lambert sculptées dans l'œuvre. Chaque groupe expose ensuite au reste de la classe les différents éléments qu'il a relevés sur chacune des scènes. L'animatrice complète leur propos en racontant l'histoire de Lambert « *Il était*



Détail d'une des niches racontant la vie de Lambert : l'assassinat de l'évêque à Liège

une fois Lambert ». L'activité s'achève par une observation globale de l'œuvre : l'objectif est de retrouver l'assassin de Lambert dissimulé dans une des niches...

- Les deux suaires de saint Lambert



Détail du premier suaire, fin du VII^{ème} / début du VIII^{ème} siècle

Le Trésor possède une collection de textiles anciens parmi les plus riches d'Europe. Conservés durant des centaines d'années dans des châsses et autres reliquaires du diocèse de Liège, ces tissus anciens ont été préservés grâce à leur fonction première : la protection des reliques. Au Moyen Âge, la relique, objet infiniment précieux, devait être enveloppée dans la matière la plus précieuse à savoir la soie. Le premier suaire de saint Lambert, tissu d'influence iranienne, a été découvert à l'intérieur de sa châsse

dans un excellent état de conservation. Le second suaire de Lambert, tissu byzantin ou islamique, a également été découvert dans la châsse du saint. Ce superbe textile aux dimensions impressionnantes enveloppait le premier suaire.

Activité :

L'animatrice explique aux enfants l'histoire et l'utilisation des deux suaires de Lambert. Les enfants sont ensuite invités à exploiter le contenu d'une malle renfermant de nombreux textiles et autres matériaux. L'objectif est de donner aux enfants la possibilité de toucher différents types de textiles et de leur demander de sélectionner ceux qui, selon eux, se rapprochent le plus des tissus examinés.



Détail du second suaire, fin du X^{ème} siècle

- Les peintures de François Francken et de Bertholet Flémal

Une série de tableaux réalisés par deux grands maîtres de la peinture liégeoise du XVII^{ème} siècle, Bertholet Flémal et François Francken, sont exposés au Trésor. L'iconographie de ces peintures se rapporte à différents sujets historiques et religieux qui s'avèrent intéressants d'exploiter.

Activité :

Dans un premier temps, les élèves sont répartis en groupe et reçoivent un extrait relatif à une des peintures exposées au Trésor. Chaque groupe est alors invité à examiner les différents tableaux afin d'y associer l'extrait biblique dont il dispose. Dans un second temps, les élèves devront identifier (souligner dans le texte) les éléments qui sont repris dans la peinture et ceux qui relèvent de l'imagination du peintre. Enfin, ils pourront comparer les éléments d'analyse qui permettent d'identifier qu'il s'agit d'œuvres du même artiste (similitude / contraste des traits, des couleurs, de la composition).



Bertholet Flémal, *La Conversion de saint Paul*, Liège, XVII^{ème} siècle

- Les saints et leurs attributs iconographiques : *La Vierge au Papillon*



La peinture intitulée *La Vierge au Papillon* (1459) permet d'aborder une thématique importante de la vie religieuse au Moyen Âge : les attributs iconographiques des saints. Ces derniers servent à souligner un aspect ou un événement essentiel de la vie des saints personnages. L'œuvre présente la Vierge, assise sur un trône, offrant un papillon à l'Enfant Jésus. Selon l'inscription du cadre, le chanoine Pierre de Molendino, représenté en perspective morale à genoux aux pieds de la Vierge,

est accompagné à gauche de son saint patron Pierre (avec sa clef) et à droite de saint Paul (avec son épée), patron de la collégiale liégeoise dont Pierre de Molendino était chanoine et doyen. Marie-Madeleine, identifiable à son attribut iconographique, le flacon de parfum posé à ses côtés, embrasse les pieds de l'Enfant Jésus. Cette peinture ornait autrefois la pierre tombale du chanoine et fut retrouvée au XIX^{ème} siècle.

Activité :

Après avoir observé et identifié les attributs iconographiques de quelques statues représentant des personnages sacrés, ainsi que la représentation des saints sur la toile susmentionnée, l'animatrice expose un bref commentaire sur l'histoire du saint de l'établissement scolaire dont la classe provient (ex : école Saint-Christophe, école Saint-Joseph, etc). Ensuite, les élèves devront, à l'aide de crayons de couleur, **imaginer leurs propres attributs iconographiques** en fonction de leur centre d'intérêt comme le football, les mouvements de jeunesse ou le folklore (Voir annexe 1). Les dessins réalisés pourront faire l'objet d'une petite exposition en classe et *servir de tremplin au professeur pour réutiliser les acquis vus durant la visite comme la notion de patrimoine ou la vie de saint Lambert pour introduire le Moyen Âge.*

- Le reliquaire de Charles le Téméraire



Pièce d'orfèvrerie composée d'or, de vermeil et d'émaux, ce reliquaire a été commandé en 1467 par le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, pour l'ancienne cathédrale Saint-Lambert. Agenouillé, le duc tient dans ses mains un réceptacle contenant une relique de saint Lambert. Derrière lui se tient saint Georges. Son attribut iconographique traditionnel, le dragon, s'enroule autour de ses pieds. Sa main gauche touche l'épaule de Charles qu'il présente par ce geste. Le reliquaire de Charles le Téméraire compte parmi la dizaine d'œuvres exposées au Trésor qui sont reconnues comme patrimoine exceptionnel de Belgique. La plupart de ces pièces, dont le reliquaire,

sont exposées dans un vaste espace situé au rez-de-chaussée. Cette disposition intéressante donne lieu à une activité ludique.

Activité :

Répartis en groupe, les élèves sont munis d'un support écrit et sont invités à déambuler dans l'espace d'exposition afin de sélectionner une série d'objets :

Selon eux,

- Quel est l'objet le plus précieux ?
- Quel est l'objet le plus lourd ?
- Quel est l'objet le plus vieux ?
- Quel est l'objet le plus beau ?
- Quel est l'objet qui a le plus de valeur ?

Ensuite, chaque groupe donne au reste de la classe un élément de réponse. L'animatrice peut alors fournir un bref commentaire sur les œuvres sélectionnées par les élèves et aborder des sujets tels que l'importance de la conservation et de la restauration du patrimoine.

Activités ludiques et créatives de prolongement de la visite

Après le parcours pédagogique, les élèves pourront réaliser un des trois ateliers de prolongement qui se déroulera dans la salle polyvalente du Trésor :

- Création d'une tapisserie médiévale : atelier « bricolage »

Chaque enfant reçoit une feuille de carton A4 qu'il pourra décorer de motifs se rapportant à ses centres d'intérêts au moyen de morceaux de tissus. L'objectif est de créer un « patchwork » par l'assemblage de toutes les feuilles afin de réaliser la propre tapisserie de la classe. Il s'agit d'une œuvre collective qui pourra enrichir les collections du Trésor ou être ramenée en classe.

- Réalisation d'une sculpture, d'une peinture humaine : atelier « photographie »

Deux enfants jouent les sculpteurs tandis que les autres élèves représentent les matériaux ! Il s'agit d'adopter toutes les postures des personnages d'une peinture ou d'une sculpture issue des collections du Trésor : attitudes corporelles, expressions des visages,... à l'aide d'accessoires et de déguisements. Ces derniers serviront à rendre la reproduction plus vivante. L'atelier s'achève par la prise d'une photographie afin d'immortaliser la scène ! Cet atelier nécessite une observation rigoureuse : les élèves devront se concentrer et réfléchir ensemble. En mimant les expressions, ils exerceront leur créativité tout en s'amusant.

- Redonner vie à un livre ancien : atelier « bricolage »

Les enfants auront l'occasion de faire revivre un vieux bouquin qui deviendra le « Trésor » de la classe, la mémoire des découvertes faites durant la visite. Chaque élève pourra réaliser son « œuvre » en évoquant un élément du musée qui l'a frappé. Collés dans le livre ancien, les travaux des élèves produiront ainsi un nouveau livre. Cette mémoire collective sera conservée en classe ou au musée. D'un point de vue éducatif, le fait de réaliser une œuvre et puis de s'en détacher au profit des autres consiste à éduquer à la gratuité d'un geste.

Compétences

Liste des compétences travaillées au cours du parcours pédagogique « À la découverte du Trésor de Liège » :

N.B. Les compétences sont extraites du document « Socles de compétence » de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette liste n'est pas exhaustive.

Langue française :

- Savoir parler :
 - Se dire - « s'exprimer librement, exprimer son avis, dire ce qu'on ressent... » ;
 - Échanger - « engager la conversation, y intervenir à bon escient, écouter » ;
 - Se faire comprendre, comprendre les autres, informer, s'informer, expliquer ;

- Argumenter, se faire une opinion, être interpellé.

Compétences transversales relationnelles :

- Se connaître (identité) – reconnaître et exprimer ses émotions, ses goûts, ses idées ;
- Connaître l'autre et ses différences (relation) – s'intéresser aux autres, s'écouter, adopter une attitude positive d'écoute, dialoguer, échanger, considérer la réalité des autres, reconnaître les différences et les similitudes entre sa réalité et celle des autres.

Compétences transversales instrumentales :

- Être curieux et se poser des questions : développer son sens de l'observation, le goût de la recherche et son désir d'approcher l'objectivité, manifester son désir de savoir et de comprendre ;
- Communiquer : oser s'exprimer spontanément puis de manière plus structurée dans une terminologie appropriée à la situation.

Religion :

- Discerner les différents éléments d'un texte biblique et leurs relations, à l'aide d'images (de peintures) représentant les moments d'un récit ;
- Situer le texte biblique dans son environnement géographique et historique ;
- Intérioriser un texte biblique en le réexprimant de manière créative et personnelle ;
- Découvrir dans des récits évangéliques la Personne de Jésus et sa Bonne Nouvelle du salut en s'étonnant, en s'interrogeant sur des récits simples et frappants ;
- Grandir dans la conscience et l'appréciation de soi-même afin de pouvoir vivre selon les valeurs de l'Évangile ;
- Connaître quelques événements significatifs de l'histoire de l'Église locale et universelle à travers la vie et l'œuvre de saint(e)s ;
- S'engager progressivement dans un agir responsable.

Informations pratiques

- ❖ **Durée de l'activité** : Minimum 2 heures avec possibilité de goûter juste avant les ateliers de prolongement de la visite.
- ❖ **Durée d'une visite guidée sans les ateliers** : Entre 1h et 1h30.
- ❖ **Heures d'ouverture** : À la demande et sur réservation préalable auprès de la personne de contact.
- ❖ **Prix d'entrée** : 3 euros par élève.
- ❖ **Contact** : animations@tresordeliege.be
Réservation uniquement par email.



DESSINE ET ILLUSTRÉ TON PROPRE BUSTE-RELIQUAIRE!

